



Yukinori Yanagi | New Works

Saturday 26 October to Saturday 21 December, 2013

柳 幸典 | 新作展

会期：2013年10月26日(土)～12月21日(土)

開廊：火曜日～土曜日、正午～午後7時

休廊：日曜日・月曜日・祝祭日

会場：ミヤケファインアート

〒135-0024 東京都江東区清澄 1-3-2-5F

オープニング・レセプション：26日(土) 17:00より

Venue: Miyake Fine Art / 1-3-2-5F Kiyosumi, Koto-ku, Tokyo

Open: Tuesday to Saturday, Noon to 7pm

Closed on: Sunday, Monday and Holidays

Opening Reception starts at 5pm on October 26th.

お問い合わせ：for inquiry Call: 03-5646-2355

or mail to : info@miyakefineart.com

2000年にアメリカから日本に拠点を移した柳は、アート界の浮沈、そして自らに向けられるアメリカや日本からの視線に距離を置くこととなる。しかし彼は制作活動を放棄したのではなかった。その野心はとどまることを知らず、新たに立ち上げたテーマのために時間を求め、ライフワークともいふべきプロジェクトに没入していたのだ。
ドリアン・チョン

ミヤケファインアートでは、柳幸典の新作による個展を開催します。現在、森美術館で開催中の「六本木クロッシング」展で首都圏でのミュージアムシーンへの久々の登場となった柳幸典。同展では、柳の出世作となったアント・ファーム・シリーズの大作「ユーラシア」(2001年)を展示すると同時に、アメリカからの帰国後の柳の活動の中心となった「犬島プロジェクト」(現在の「犬島精練所美術館」)の構想模型や、構想段階で制作されたドローイングの一部、また犬島に残された産業廃棄物「からみ煉瓦」の実物などで構成されたインスタレーションを展開し、これまでの柳の作家としての軌跡とそれらに通底する思考の源流を表現しています。

現在、広島県尾道市の離島「百島」(ももしま)に拠点を移し、中学校の廃校跡を利用した自身のスタジオを「Art Base Momoshima」と称するアートスペースとして2012年に公開。氏が長年プロデューサーを務める「広島アートプロジェクト」の舞台を「百島」へ誘致するなど、あくまでも「離島」にこだわり、果敢に活動を続ける柳幸典。本展では、犬島でのアートプロジェクト以降、「現在」の柳が何を考えているのか、どのような構想を抱いているのか、その思考の先端の表明を試みます。ぜひ、この機会にご高覧くださいよう、お願い致します。

Returning to Japan from the United States in 2000, Yanagi did in fact withdraw from the vicissitudes and expectations of the art world, American as well as Japanese. Instead of abandoning his practice, however, he increased its ambition and elongated its timeline, concentrating on a lifelong project that would require everything he could muster.
Doryun Chong

Miyake Fine Art is proud to present a show of new works by Yukinori Yanagi. This solo show is on view in conjunction with the exhibition *Roppongi Crossing 2013* at Mori Art Museum (through Jan. 13, 2014) in which Yanagi's works are featured after a long absence in the Tokyo metropolitan area. At Mori Art Museum, he shows *Eurasia* (2001), one of his representative "Ant Farm Series", and an installation of the maquette, early drawings for *Inujima Project* (the present Inujima Seirenscho Museum), and an actual Karami brick, industrial waste left in Inujima. All of which demonstrate Yanagi's exploration as an artist as well as his keen and consistent thought.

Yanagi now resides and works in Momoshima, an island belonging to Onomichi City. In 2012, *ART BASE Momoshima* opened as a new art space, utilizing the closed junior high school ruins. This is under his direction. *Hiroshima Art Project*, Yanagi's ongoing project since 2007, changed its site from Hiroshima City to Momoshima in 2012. In the past two decades of his career, Yanagi exhibits his fascination with "island". This solo exhibition highlights the artist's current interests and ideas after *Inujima Project*.